

LA SUITE  
AUDONIENNE

ESIAE CID • BENJAMIN DOUSTEYSSIER • ALEX GILSON • PAUL MORVAN



# LA SUITE AUDONIENNE

ESAIE CID ALTO SAX & CLARINET  
BENJAMIN DOUSTEYSSIER BARITONE & SOPRANO SAXES  
ALEX GILSON BASS  
PAUL MORVAN DRUMS

- 01 CRESSÉ MAMBO 4:27  
02 LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS 5:02  
03 L'ABBÉ MACHIAVELLI 4:27  
04 BOIGUES LE DÉPECEUR 3:56  
05 CHEVAUCHÉE FANTÔME À RUE DHALENNE 3:11  
06 ...ET COMME FAIT UNE COQUETTE... 5:55  
07 RUE CHARLES GARNIER 3:26  
08 LE BAIN DE DADON 4:29  
09 RENÉ (JE TE REMBOURSE MARDI) 3:46

ALL COMPOSITIONS & ARRANGEMENTS BY ESAIE CID  
RECORDED BY CHRISTOPHE DAVOT AT STUDIO BOLÉRO, DRAVEIL, FRANCE, JUNE 2022  
MIXED BY SAMUEL NAVEL  
MASTERED BY PIETER DE WAGTER AT EQUUS  
PHOTOS: THIBAUT SALADIN  
PRODUCED BY ESAIE CID  
EXECUTIVE PRODUCER: JORDI PUJOL

# LA SUITE AUDONIENNE

AUDONIEN, AUDONIENNE (from the Latin *Audoenus*) an adjective and name: From Saint-Ouen.

This is a musical suite dedicated to the city of Saint-Ouen-sur-Seine, a town neighboring Paris notably via the Porte de Clignancourt, known for its famous Flea Market. The nine pieces which constitute *La Suite Audonienne* were composed by Esaie Cid, in homage to this city, where he has lived for many years.

The themes that inspired each piece have specific meaning, many of them referring to little-known historical events even when they include some famous figures.

For example, **CRESSÉ MAMBO**, which opens the suite, features Louis Cressé, maternal grandfather of Molière, who owned a house in Saint-Ouen, which he acquired in 1629 for the sum of 2,075 livres, as attested by a notarial document. Molière frequented this house in Saint-Ouen during his childhood. The theme of *Cressé Mambo* was built on the harmonic framework of *Marche Pour la Cérémonie des Turcs*, a piece written by J.B. Lully in collaboration with Molière for *Le Bourgeois Gentilhomme*.

The second piece **-LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS-** is built on particular instrumentation: B. Dousteyssier plays the soprano sax and E. Cid the clarinet. The plaintive and sophisticated timbre of these two instruments is best suited to portray the marquis... but which marquis are we talking about? The Marquis de Sade. Eternally persecuted, Sade had found asylum in Saint-Ouen in a house that he shared with his friend Constance Renelle. A lawsuit for default of payment on furniture and goods -dated 1797- examines in great detail the list of volumes contained in the marquis' library, at the time when the bailiff came to disturb his stay in Saint-Ouen.

For **L'ABBÉ MACHIAVELLI** the reed section reconnects with the alto/baritone sax. This gospel-tinged theme was inspired by a juicy anecdote, true or not, about the life of abbot Machiavelli. Machiavelli was invested in a mission to build a new church in Saint-Ouen; which today stands next to the Garibaldi metro station: Notre-Dame-du-

Rosaire. First, they had to find the land on which they would build it. Father Lhande reported that, one evening in 1896, abbot Machiavelli was struck in the face by a stone, whilst exploring the neighborhood, which had been thrown by a boy in a group of youths, visibly surprised to see a priest taking a walk in their neighborhood. The abbot picked up the stone and said to the young man: “My friend, I thank you. Mark my words: this stone that you have thrown at me will be the first stone of the church that I will build in this place!”

Boigues Le Dépeceur. The construction of Saint-Ouen castle was completed in 1823, following the demolition of the former castle at the same site (of which Madame de Pompadour had been one of the owners). The demolition and the cutting up were carried out by the Boigues family. Their epic is associated with that of scrap merchants from Auvergne who made their fortune by dismantling the properties of the fallen aristocracy.

**BOIGUES LE DÉPECEUR** is distinguished by its three-beat rhythm, which is reminiscent of the *bourrée auvergnate* (a French folk waltz from Auvergne). Listen also to the spaced hammering of the cymbal in the introduction... this sounds like the first blows of a sledgehammer striking the castle gate!

A few decades after the construction of the new castle, the adjoining estate was leased to a horse-riding company, which transformed the park into a racecourse. It was inaugurated in 1880, and was very successful until 1914. It was then disused in 1917. The piece **CHEVAUCHÉE FANTÔME À RUE DHALENNE** reminds us of this lost racecourse, through a reverie: as if one had to imagine, while listening to it, the ghosts of the horses of yesteryear resuming their race along rue Dhalenne, a road that today is home to the new metro station of line 14, but which, at the time, ran along the walls of the old Audonian racecourse.

The song **...ET, COMME FAIT UNE COQUETTE...** was inspired by a poem. The very words of the title are extracted from a fragment of a poem by Auguste de Châtillon. He published it in 1857 under the title of “*Promenade à l’île Saint-Ouen-Saint-Denis (partant des Batignolles)*.” Châtillon describes in verse the shores of the Seine, which at the time were a paradise for bathing, fishing and dancing. Throughout the poem,





the poet's gaze lingers on the Saint-Denis island, visible from Saint-Ouen, and gives us his vision thus:

Then, it is a beautiful spectacle to see;  
This island, as in a mirror,  
In the Seine in the distance is reflected,  
And, as a coquette does,  
Gazes at itself from morning to evening.

The title **RUE CHARLES-GARNIER** finds its justification in our work for a very simple reason: it is the street where the Suite Audonienne was conceived, since the composer lives there.

With **LE BAIN DE DADON** tribute is paid to the patron saint of the city. In the 7th century, a man named Dadon, having taken the path of priesthood, rose to the high spheres of politics and ecclesiastical hierarchy. When he was ordained a bishop, he chose Ouen as his first name. Canonized by the church, he became Saint Ouen (*Sanctus Audoenus Rothomagensis*) and died in the king's palace, which was located somewhere between Clichy and the present-day city of Saint-Ouen. Before all this -when he was still called Dadon- he is said to have had an early predisposition for miracles. Here is one that is attributed to him: during his childhood, Dadon told his mother that he wished to take a bath. She asked him to be patient, because the only fountain where they lived was far away, and they had to wait for the return of the farmers so that the water for the bath could be brought. Dadon then struck a rock with his stick: and a spring of water gushed out.

And to close the suite: **RENÉ (JE TE REMBOURSE MARDI)**. René was seen, for many years, begging around the Garibaldi district. His "gouailler" and truculent style was of considerable vehemence; one of his favorite phrases for acknowledging the receipt of the tithe (this word fits best with his conception of almsgiving) was: "I'll pay you back on Tuesday!" That ad infinitum postponed Tuesday somehow had a taste of eternity.

—Gustave Debainson

English translation: Edouard Detaille & Amélie Mons

## LA SUITE AUDONNIENNE

AUDONNIEN, AUDONNIENNE (du latin *Audoenus*) adjectif et nom: De Saint-Ouen.

**IL** s'agit ici d'une suite dédiée à la ville de Saint-Ouen-sur-Seine, commune accolée à Paris notamment par la porte de Clignancourt, connue pour son célèbre Marché aux Puces. Les neuf morceaux qui constituent *La Suite Audonienne* ont été composés par Esaïe Cid, en hommage à cette ville, où il réside de longue date.

Les thèmes qui ont inspiré chacun des morceaux n'ont rien d'anodin. Beaucoup d'entre eux évoquent des aspects historiques méconnus, même lorsqu'ils concernent parfois des personnages notables. Ainsi **CRESSÉ MAMBO**, qui ouvre la suite, met en vedette Louis Cressé, grand-père maternel de Molière, qui a possédé à Saint-Ouen une maison acquise en 1629 pour la somme de 2.075 livres, comme l'atteste un document notarial. Molière fréquenta cette maison audonienne durant son enfance. Le thème de *Cressé Mambo* a été construit sur le canevas harmonique de *Marche Pour la Cérémonie des Turcs*, pièce écrite par J.B. Lully en collaboration avec Molière pour *Le Bourgeois Gentilhomme*.

Le deuxième morceau **-LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS-** bénéficie d'une instrumentation particulière: B. Dousteysier y tient le sax soprano et E. Cid la clarinette. C'est le timbre plaintif et sophistiqué de ces deux instruments qui convient le mieux pour faire le portrait du marquis... mais de quel marquis parle-t-on? Du Marquis de Sade. Éternel persécuté, Sade avait trouvé asile à Saint-Ouen dans une maison qu'il partageait avec son amie Constance Renelle. Un procès de carence des meubles et effets -daté de 1797- détaille avec minutie la liste de volumes que contenait la bibliothèque du marquis, au moment où l'huissier vint perturber son séjour audonien.

Pour **L'ABBÉ MACHIAVELLI** la section d'anches reprend le sax alto/baryton. Ce thème aux teintes Gospel a été inspiré par une anecdote, réelle ou non, très savoureuse, de la vie de l'abbé Machiavelli. Ce dernier fut investi de la mission de faire bâtir une



nouvelle église à Saint-Ouen; celle qui trône aujourd'hui à côté de la station de métro Garibaldi, Notre-Dame-du-Rosaire. Il fallut d'abord pour cela trouver le terrain. Il est rapporté par le père Lhande que, un soir de 1896, l'abbé Machiavelli, explorant le quartier, reçut au visage un caillou jeté par un garçon sorti d'un groupe de jeunes surpris de voir un curé se promener dans leur quartier. L'abbé ramassa le caillou et dit au jeune: "Mon ami, je te remercie. Sache-le, bien: cette pierre que tu m'as jetée sera la première pierre de l'église que je bâtirais en ce lieu!"

**BOIGUES LE DÉPECEUR.** C'est en 1823 que la construction du château de Saint-Ouen fut achevée. Il fallut auparavant démolir l'ancien château (dont une des propriétaires avait été Madame de Pompadour) qui occupait jadis le même emplacement. Cette démolition et ce dépeçage furent effectués par les soins de la famille Boigues. Leur épopée est associée à celle du réseau de ferrailleurs auvergnats qui firent fortune grâce au dépeçage des biens de l'aristocratie déchue. *Boigues Le Dépeceur* se distingue par sa mesure en 3 temps, qui pourrait de loin nous faire penser à la bourrée auvergnate. Écoutez aussi le martèlement espacé de la cymbale dans l'introduction... on dirait les premiers coups de massue s'attaquant à la grille du château !

Quelques décennies après la construction du nouveau château, le domaine qui le jouxtait fut loué à une société hippique, qui transforma le parc en hippodrome. Il fut inauguré en 1880, connut un franc succès jusqu'à en 1914, puis fut désaffecté en 1917. Le morceau **CHEVAUCHÉE FANTÔME À RUE DHALENNE** vient nous rappeler l'existence de cet hippodrome disparu, sous la forme d'une rêverie : comme s'il fallait, en l'écoulant, imaginer les fantômes des chevaux d'antan reprendre leur course le long de la rue Dhalenne, voie qui arbore aujourd'hui la toute nouvelle station de métro de la ligne 14 mais qui, à l'époque, longeait les murs de l'ancien hippodrome audonien.

Le morceau **...ET, COMME FAIT UNE COQUETTE...** a été inspiré par un poème. Les mots mêmes du titre sont extraits d'un fragment de celui-ci, lequel est dû à la plume d'Auguste de Châtillon, qui les publia en 1857 sous le titre de «*Promenade à l'île Saint-Ouen-Saint-Denis (partant des Batignolles)*». Châtillon décrit en vers les rivages audoniens de la Seine, qui à l'époque étaient le paradis de la baignade, de la pêche et de

la guinche. Au cours du poème, le regard du poète s'attarde sur l'île Saint-Denis, vue depuis Saint-Ouen, et nous livre alors la vision que voici:

Lors, c'est un beau spectacle à voir ;  
Cette île, ainsi qu'en un miroir,  
Dans la Seine au loin se reflète,  
Et, comme fait une coquette,  
Se mire du matin au soir.

Le titre **RUE CHARLES-GARNIER** trouve sa justification dans l'œuvre qui nous occupe pour une raison très simple: il s'agit de la rue où la Suite Audonienne a été conçue, puisque le compositeur y demeure.

Avec **LE BAIN DE DADON** hommage est rendu au saint patron de la ville. Au VIIème siècle, un homme nommé Dadon, ayant emprunté le chemin de la prêtrise, se hissa jusqu'aux hautes sphères de la politique et de la hiérarchie ecclésiastique. Au moment où il fut ordonné évêque, il choisit comme prénom: Ouen. Canonisé par l'église il devint Saint Ouen (*Sanctus Audoenus Rothomagensis*) et mourut au palais du roi qui se situait quelque part entre Clichy et l'actuelle ville de Saint-Ouen. Avant tout cela - quand il se nommait encore Dadon- on rapporte à son sujet une prédisposition précocée en matière de miracles. En voici un qui lui est attribué: souhaitant prendre un bain, Dadon enfant en fit part à sa mère. Elle lui demanda de patienter, car l'unique fontaine du domaine où ils habitaient était loin, et qu'il fallait attendre le retour de paysans pour que l'eau nécessaire au bain fût apportée. Dadon frappa alors de son bâton une roche: une source d'eau jaillit.

Et pour clore la suite: **RENÉ (JE TE REMBOURSE MARDI)**. On a vu René, pendant de nombreuses années, pratiquer la mendicité autour du quartier Garibaldi. Son style gouaillieur et truculent était d'une véhémence considérable; une de ses phrases favorites pour accuser réception de la dîme (ce mot s'ajuste au mieux à sa conception de l'aumône) était: "Je te rembourse mardi!". Ce mardi repoussé à l'infini avait comme un goût d'éternité.

—Gustave Debainson

Many thanks to:

Jordi Pujol

Thibault Saladin

Maud Lageiste

Albers Foundation

Festival Saint-Ouen-sur-Scène

Edouard Detaille

Amélie Mons

Honoré de Balzac

For further information, please visit: [www.esaiecid.com](http://www.esaiecid.com)

Esaie Cid plays *Digiphone*<sup>®</sup> reeds and ligature  
PARIS